



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Базовая хореография. Классика»

Срок реализации программы:

9 лет

Возраст обучающихся:

7-17 лет

Автор-составитель:

Антипова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
Катаева Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Базовая хореография. Классика» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа «Базовая хореография. Классика» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков.

Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Программа является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы: развитие танцевально-исполнительских и творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи Программы:

- способствовать развитию интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- обучить практическим приемам исполнения лексического материала классики, технике выполнения сложных комбинаций;
- способствовать овладению основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- обучить практическому применению теоретических знаний по танцевальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- способствовать развитию навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- формировать гражданскую позицию и чувство патриотизма, ответственность и добросовестное отношение к делу;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу в коллективе, желание заниматься вместе (чувство партнерства);

– воспитать творческую личность и дать возможность приобретения обучающимися творческой деятельности и возможности публичных выступлений.

Возраст обучающихся. Младшие, средние и старшие школьники от 7 до 17 лет. Обязательное условие при приеме на программу – медицинская справка о состоянии здоровья.

Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, а также способностей и личностных качеств каждого обучающегося.

Количественный состав групп от 10 до 25 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на девять лет обучения. На полное освоение программы требуется – 972 академических часа. Один учебный год составляет 108 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в форме групповых занятий 2 раза в неделю у младших школьников (начальный уровень): первое занятие – 2 академических часа, второе занятие – 1 академический час, всего 3 часа; 1 раз в неделю 3 академических часа у средних и старших школьников (основной и продвинутой уровень). Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения программы и формы аттестации

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков.

Начальный уровень (7-9 лет)

Предметные результаты:

- знают правила выполнения движений;
- знают структуру и ритмическую раскладку упражнений;
- знают названия движений на французском языке, их перевод и значение;
- знают правила культуры поведения на сценической площадке;
- знают правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;
- умеют правильно и чисто исполнять лексический материал классики;

- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- умеют грамотно исполнять простейших танцевальных элементов;
- умеют замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- умеют различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- умеют танцевать в ансамбле сточной согласованностью движений.

Личностные результаты:

- самоконтроль и самооценка процесса и результатов учебных действий;
- потребность в творческом самовыражении;
- активность и взаимодействие в коллективе.

Основной уровень (10-15 лет)

Предметные результаты:

В целом требования совпадают с начальным уровнем обучения, но есть дополнения

- знают технику выполнения лексического материала классики;
- знают исполнительские средства выразительности танца;
- знают термины и методику изученных программных движений;
- знают особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знают правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;
- знают правила культуры поведения на сценической площадке;
- умеют правильно и чисто исполнять лексический материал, освоенный на ранних годах обучения;
- умеют скоординировать движения;
- умеют исполнять более сложный лексический материал танцевальных элементов; технически грамотно исполнить упражнений в ускоренном темпе;
- умеют справляться с музыкальным темпом занятия;
- умеют анализировать и исправлять допущенные технические ошибки.

Личностные результаты:

- самоконтроль и позитивная самооценка процесса и результатов учебных действий;
- потребность в творческом самовыражении;

- активность и взаимодействие в коллективе при достижении единого результата;
- понимание искусства хореографии как средства общения между людьми;
- профессиональное мастерство в выполнении хореографических постановок.

Продвинутый уровень (16-17 лет)

Предметные результаты:

- знают технику выполнения сложного лексического материала классики;
- знают названия всего лексического программного материала, используемого в работе на занятиях;
- знают рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знают особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знают средства создания образа в хореографии;
- знают принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знают правила культуры поведения на сценической площадке;
- умеют пластично и выразительно исполнять сложный лексический материал;
- умеют скоординировать движения и грамотно исполнить сочетание сложных хореографических комбинаций;
- умеют технически виртуозно исполнять вращения и прыжки;
- умеют выдерживать увеличивающуюся нагрузку на уроках в упражнениях у станка, на середине и в прыжках;
- умеют использовать и понимать более сложный и разнообразный материал музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умеют обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умеют анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- умеют соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Личностные результаты:

- самоконтроль и позитивная самооценка процесса и результатов учебных действий;
- самоуважение, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;
- активность, выдержка и взаимодействие в коллективе при достижении единого результата;
- понимание искусства хореографии как средства общения между людьми;
- профессиональное мастерство в выполнении сложных хореографических постановок.

Аттестация промежуточная и по завершению программы определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач по каждому году обучения (май месяц). Основная форма аттестации – отчетный концерт, а также участие обучающегося в течение года в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

В течение учебного года педагогом регулярно осуществляется текущий контроль (наблюдение, просмотры) освоения учебного материала, который направлен на выявление отношения обучающегося к танцевальным занятиям в целом, на способность овладения основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Используется трехуровневая система оценивания: «максимальный», «средний», «минимальный» уровень. Оценивается: правильность исполнения лексического материала классики, техничность; активность; пластичность; музыкальность; артистичность танцора.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество академических часов по уровням обучения									Формы аттестации / контроля
		Начальный уровень (2года) (7-9 лет)			Основной уровень (5 лет) (10-15 лет)			Продвинутый уровень (2года) (16-17 лет)			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1	2	1	1	беседа
2.	Экзерсис у станка	52	5	47	48	5	43	30	5	25	открытое занятие
3.	Экзерсис на середине зала	32	6	26	34	5	29	30	5	25	открытое занятие
4.	Прыжки(allegro)	16	3	13	16	3	13	30	2	28	открытое занятие
5.	Отчетные концерты по полугодиям. Защита творческой работы.	6	0	6	8	0	8	16	2	14	аттестация (промежуто чная и по итогам года)
Итого:		108	15	93	108	14	94	108	15	93	

1.5. Содержание программы

Начальный уровень (7-9 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Знакомство с новыми обучающимися группы. Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Знакомство с правилами исполнения движений.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, координации движений.

Практика: Исполнение позиций.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: I, II, III, IV, V позиция,
М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.
М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.
3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиция
4. Demi plie в I, II, III, V позициях.
М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии – на каждый такт/.
5. Battement tendu / в 1-м полугодии – в сторону, вперед и назад/.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения – на 1 такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии – на каждую $\frac{1}{4}$ /.
6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта/.
7. Demi rond de jambe par terre
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем – на 1 такт/.
8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии – на каждую $\frac{1}{4}$ /.
9. Rond de jambe par terre endehor и endedan /в начале изучения объясняются понятия «endehor», «endedan»/.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу на $\frac{1}{2}$ такта/.
10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии на каждую $\frac{1}{4}$ /.
11. Battement tendu jete pique с I и II позиций в сторону, вперед и назад.
М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем на $\frac{1}{4}$ /.
12. Положение ноги sur le coude pied спереди, сзади и условное coudepied/ вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения – из положения ноги «вперед» и «назад» /. М.Р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии – на 35 градусов/.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии – на $\frac{1}{4}$ /.

14. Releve на полупальцах в 1, П и У позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demiplie;

3/ на demiplie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на $\frac{1}{2}$ такта /.

15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия – на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement relevent на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grand plie на I, II, IV, V позициях /сначала изучается лицом к палке, затем – держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия – на каждый такт/.

19. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre endehors en dedans.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем – на $\frac{1}{2}$ такта/.

20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на $\frac{1}{2}$ такта, затем – на $\frac{1}{4}$ такта, 2-я четверть – пауза; во 2-м полугодии – на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии – на 1 такт/.

Тема 3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса на середине зала, координации движений.

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

Практика: Исполнение упражнений тех же, что и у станка en face.

1. Форма port de bras в различных сочетаниях (endehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям ; grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demiplie.
4. Battements tendujete во всех направлениях из I позиции; с pique.
5. Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battements relevent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке.

ALLEGRO.

1. Temps leve saute по I, II позициям; V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

Тема 4. Прыжки(allegro)

Теория: Правила исполнения прыжков(allegro).

Практика: исполнение прыжков(allegro):

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта; к концу года – на каждую четверть /.

2. Changement de pieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия – на каждый такт, к концу – на ½ такта; во 2-м полугодии – на каждую четверть /.

3. Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на ½ такта /.

Тема 5. Отчетные концерты.

Теория: Беседа о поведении на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Беседа о манере держаться на сцене во время танца, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание костюма, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Просмотр видео, анализ.

Практика: Публичные выступления. Работа над воплощением образа на сцене: танцевально-исполнительское и актерское мастерство, подача

лексического материала танца, обыгрывание сценического костюма. Просмотр видео, анализ.

Основной уровень (10-15 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Знакомство с новыми обучающимися группы. Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Правила исполнения движений. Закрепление хореографической грамоты,

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений с переходом к элементам.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, координации движений.

Практика: Исполнение позиций:

1. Demi plie по IV позиции; grand plie по IV позиции.
2. Demi rond de jambena 45⁰ endehors, en dedans, на demi plie.
3. Battements fondu с plie – releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le coude Pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
7. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
8. Grand battements jete с pointee.
9. Flic-flac entourant endehors et en dedans на 360⁰.
10. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45⁰, на 90⁰: на полупальцах с pliereleve; с полупальцев с окончанием в demi plie.
11. Battement soutenu во всех направлениях на 90⁰ en face; в позах классического танца.
12. Grand rond de jambe на 90⁰ endehors et endedans на demi plie.
13. Battements fondu на 90⁰ во всех направлениях en face.

Тема 3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса на середине зала, координация движений.

Практика: Исполнение позиций:

1. Понятие arabesque (I, II, IV): -изучение I, II, III arabesque.

2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией.

4. arabesque.

5. Rond de jambe par terre en dehors et endedans на demi plie.

6. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45° .

7. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.

8. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

9. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

10. Grand battements jete с pointe в позах.

11. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на $1/2$ круга.

12. Battement tendus.

13. Battement fondu; на 45° во всех направлениях; в сочетании с double battement.

14. V-форма port de bras.

15. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали).

16. Pirouettes en dedans (tour pique).

17. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Тема 4. Прыжки (allegro).

Теория: Правила исполнения прыжков (allegro).

Практика: Исполнение прыжков (allegro):

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changement de pied entournant на $1/8$, $1/4$, $1/2$ поворота.

3. Pas echappe entournant на $1/4$ поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.

5. Pas jete en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Pas glissade в сторону.

8. Pas chasse вперед.

9. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

10. Sisson simple entournant на $1/2$ поворота.

11. Grand pas de chat.

12. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Тема 5. Отчетные концерты. Защита творческой работы.

Теория: Обсуждение предстоящих концертов. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: Публичные выступления. Работа над воплощением образа на сцене: танцевально-исполнительское и актерское мастерство, подача лексического материала танца, обыгрывание сценического костюма. Просмотр видео, анализ.

Продвинутый уровень (16-17 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Знакомство с новыми обучающимися группы. Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Правила исполнения движений. Повторение хореографической грамоты.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений с элементами танцевальности.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, координации движений.

Практика: Исполнение позиций:

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port debras(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendu по V и I позициям во всех направлениях enface и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;

3. Battement tendus jetee по V и I позиции во всех направлениях enface и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battements tendus jetee pique;

4. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe; par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- rond de jambe par terre en demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе,
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° enface и на позы в комбинации с:

- с pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

-с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45° ;

- на полупальцах во всех направлениях; double battements fondu.

6. Temps releve (preparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в

9. Комбинации с:

- battement double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

-с выходом на полупальцы.

10. Petit battements с акцентом sur le coude de pied сзади и условно спереди;

- на полупальцах.

11. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

Demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenu во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

12. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и

13. на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45° , на 90° :

- на полупальцах с pliereleve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple entourant.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса на середине зала, координация движений.

Практика: Исполнение позиций:

1. Demi-plie, grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pourlepied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- entournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

2. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete c pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

3. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: на demi plie; entournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

4. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45° face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;

5. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

6. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plie.

7. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

8. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

9. Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног, с demi plie.

10. Arabesque: (I, II, III, IV).

11. Pas balance.
12. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
13. Tourchaine.
14. Preparation к glissade entourant и вращение glissade entourant по диагонали.

Тема 4. Прыжки(allegro).

Теория: Правила исполнения прыжков(allegro).

Практика: Исполнение прыжков(allegro):

1. Temps leve sauté по I, III, V, позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied entourant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe: entourant на 1/4 поворота;
4. Pas assemble- в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-суре.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: entourant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le coud pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
11. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад: в I, II, III arabesque.
12. Temps leve sauté по V позиции с продвижением
13. Tour en l'air по I позиции.
14. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
15. Сценический sisson в 1-й arabesque.
16. Grand pas de chat.

Тема 5. Отчетные концерты. Защита творческой работы.

Теория: Обсуждение предстоящих концертов. Сценические костюмы, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: Публичные выступления. Работа над воплощением образа на сцене: танцевально-исполнительское и актерское мастерство, подача лексического материала танца, обыгрывание сценического костюма. Просмотр видео, анализ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Уровень /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Группы начального уровня (1-2 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (1,5+1,5)	15-31.05.
Группы основного уровня (3-7 год)	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю (3)	15-31.05.
Группы продвинутого уровня (8-9 год)	01.09	31.05	36	72	3 раз в неделю (3)	15-31.05.

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы «Базовая хореография. Классика» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершению данной программы.

Успешность обучения танцоров проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, концерты, конкурсы, просмотры к ним.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта ежегодно в мае месяце.

Контрольные и открытые занятия могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Аттестация по завершению учебного года также проводится в форме отчетного концерта, в котором принимает участие все группы хореографического ансамбля.

По итогам определяется уровень освоения программы каждого участника – «максимальный», «средний», «минимальный».

Критерии оценки качества освоения программы:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное кол-во баллов	Методы диагности ки
Предметные результаты:				
1. Теоретические знания и практические умения: по основным разделам учебного плана программы	Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Беседа, опрос, открытые занятия
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
2. Отчетные концерты по полугодиям.	Освоение практических навыков в соответствии с программой.	минимальный уровень	1	Выступления, анализ достижений
		средний уровень	2	
		максимальный уровень	3	
3. Защита творческой работы.	Освоение практических навыков в соответствии с программой.	минимальный уровень	1	Выступления, анализ достижений
		средний уровень	2	
		максимальный уровень	3	
Личностные результаты:				
1. Самоконтроль и самооценка процесса и результатов учебных действий	Осознание обучающимся собственных действий, состояний и психических процессов, готовность действовать правильно и наиболее рационально, независимо от внутреннего состояния	слабо проявляет	1	Наблюдение
		проявляет	2	
2. Взаимодейст	Обучающийся знает	слабо проявляет	1	Наблюдение

вие в коллективе при достижении единого результата	возможности и потребности других участников коллектива, понимает необходимость договориться, скоординировать свои действия в целях достижения положительного результата.	проявляет	2	ие
3. Потребность в творческом самовыражении и	Желание обучающегося найти место в коллективе, раскрыть личные качества, применить знания и навыки, осуществить замыслы. Обучающийся хочет быть лучше других, получить удовлетворение от достигнутого.	слабо проявляет	1	Наблюдение
		проявляет	2	

Сумма набранных баллов определяет итоговый уровень освоения программы:

7-8 баллов – максимальный уровень;

5-6 баллов – средний уровень;

3-4 балла – минимальный уровень.

В таблице фиксируются результаты освоения программы каждым обучающимся. Заполнение таблицы осуществляется по окончании каждого учебного года (май месяц).

Форма фиксации результатов освоения программы «Базовая хореография. Классика»

Группа _____ возрастная категория _____

№	Фамилия имя обучающ егося	Предметные результаты		Личностные результаты	Общая сумма баллов	Итоговый уровень освоения программы
		теория	практика			
1						
2						
3..						

2.3. Методическое обеспечение образовательного процесса

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право педагогу на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-17 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений обучающегося, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

В начале каждого полугодия педагог составляет для обучающихся календарно-тематический план, при составлении которого следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении базовой хореографии, классики в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Занятие по классике состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Базовая хореография. Классика» необходимо:

- хореографические залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие), станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано/синтезатора);
- костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

2.5. Список используемой литературы

Для педагогов-хореографов:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2009. - 128 с.
3. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
4. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 128 с.
5. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: Люкси и Респекс, 1996.
7. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: Лань, 2007.
9. Васильева Т.И. «Балетная осанка»/ Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.

10. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989.
11. Звездочкин В.А. «Классический танец»-СПб: «Планета музыки», 2011.
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
13. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
14. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978.
15. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989.
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967.
17. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Для детей и родителей:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель-Аст 2001.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992.
6. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
7. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
9. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
12. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.